



I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

Allegato A

Anno scolastico 2019/2020

Classe V A MAT

Disciplina ITALIANO

Docente Luisa TERZAGO

1. Programma svolto

Tra Ottocento e Novecento (1870-1913)

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: DARWINISMO SOCIALE, DETERMINISMO, TENDENZE ARTISTICHE.

- G. Flaubert *Madame Bovary*: caratteri generali, ambientazione, temi, stile dell'opera; letture.
- Naturalismo e Verismo: la narrativa in Francia e in Italia: caratteri fondamentali, contenuti, differenze.
- Esempi: E. Zola, *L'Assommoir*.
- Giovanni Verga: profilo dell'autore, vita, opere, poetica.
Lecture da *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

- La lirica in Francia: cenni sui caratteri generali; Baudelaire e la poesia simbolista.
- Giovanni Pascoli: profilo dell'autore, vita, opere, poetica; letture da *Il fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*.



I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

- Gabriele D'Annunzio: profilo dell'autore, vita, opere, poetica; lettura da *Alcyone*.

Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale

- SOCIETÀ DI MASSA E CULTURA, LA CRISI DELLE CERTEZZE E LA RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI.
- Luigi Pirandello: profilo generale dell'autore.
- La lirica italiana del Primo Novecento: *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti, la vita, la poetica; letture.

Il Secondo dopoguerra

Primo Levi *Se questo è un uomo*: la Shoah, la struttura dell'opera, lo stile e il linguaggio; lettura e riflessioni, collegamento con la testimonianza della senatrice Liliana Segre.

Produzione scritta

Esercitazioni di scrittura su vari argomenti, testi e tipologie in relazione a quanto previsto dal nuovo Esame di stato.

Prova Invalsi

Esercitazioni in classe e a distanza.

2. Metodi e mezzi del percorso formativo della disciplina

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati metodi diversificati: lezioni frontali, elaborazione di schemi e mappe, discussioni guidate, esercitazioni individuali e di gruppo, piccoli lavori di ricerca.

L'attività didattica ha inteso fornire agli studenti un metodo per collocare fenomeni letterari ed autori nel contesto storico-culturale, per coglierne le principali peculiarità nei contenuti espressi e per condurre una semplice analisi tematico-stilistica.

Nel periodo di normale lezione in classe, l'atteggiamento partecipativo degli alunni su tematiche varie, collegate agli argomenti di studio, ha portato a riflessioni e discussioni guidate molto frequenti che hanno ridotto il tempo a disposizione per la trattazione frontale di autori e correnti.

L'interruzione delle lezioni in presenza ha rallentato ulteriormente lo svolgimento del programma, nonostante la discreta partecipazione degli allievi alle attività svolte a



I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

distanza: esercitazioni, letture autonome, test, lezioni in videoconferenza e lezioni asincrone autoprodotte.

Lo strumento di lavoro di base è stato il libro di testo (Testo in adozione: G. Bellini, T. Gargano, G. Mazzoni COSTELLAZIONI Manuale di Letteratura vol. 3 Editori Laterza), che però non tutti gli studenti possiedono, unito a materiali interattivi e multimediali, già condivisi su Classroom nel periodo di normale attività scolastica in classe; nel periodo di didattica a distanza ho fornito anche materiali preparati appositamente.

3. Spazi e tempi

Le lezioni si sono svolte in un'aula dotata di computer e videoproiettore fino al 21 febbraio, poi attraverso Classroom e videolezioni con Google Meet, mantenendo aperti anche i canali di comunicazione della posta elettronica e del registro elettronico.

4. Criteri e strumenti di valutazione

Nella valutazione dei risultati conseguiti dagli studenti, con l'ausilio delle griglie concordate nell'ambito del Dipartimento, ho preso in considerazione l'efficacia ed il miglioramento del metodo di studio nell'ottica di un'adeguata autonomia operativa, i progressi rispetto al livello di partenza, la situazione personale, la costanza e la serietà della partecipazione, l'impegno, il lavoro svolto a casa.

Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati: prove scritte coerenti con le tipologie d'esame, prove semistrutturate, interrogazioni scritte con completamento orale; meno frequenti i colloqui orali.

5. Obiettivi raggiunti dalla classe rispetto al livello di conoscenza della disciplina, rispetto al livello di capacità organizzativa, espositiva, tecnico-professionale

.....

Conoscenza della disciplina:
il livello conseguito è mediamente sufficiente.

Capacità espositiva:
solo un ristretto gruppo, pari a circa 3,4 alunni su 12, mostra una discreta padronanza nell'esposizione; la restante parte della classe rivela una capacità espositiva solo sufficiente, se non difficoltosa, elemento dovuto al percorso scolastico per molti irregolare, o a fragilità personali.



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

IIS
GAE AULENTI
B I E L L A

I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

Capacità organizzativa:

circa un terzo della classe ha maturato una discreta autonomia organizzativa, mentre per una piccola parte tale capacità si può considerare sufficiente; resta invece limitata o carente, per pigrizia o per oggettiva difficoltà, in un gruppo di circa 5 studenti.

Il periodo di didattica a distanza ha comunque evidenziato attraverso la puntualità, la regolarità, le richieste di chiarimenti che gli studenti hanno generalmente manifestato, una adeguata consapevolezza.

Biella , 22 maggio 2020

Il docente

Luisa Terzago