



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

Allegato A
Anno scolastico 2019/2020

Istituto Tecnico Agrario "Vaglio Rubens"

Docente: **Anderi Giuseppe**

Materia: **Italiano**

Classe 5^a sez. C

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019-2020

Manuale: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura - dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Paravia, Milano

LE CORRENTI LETTERARIE:

Il Romanticismo (ripasso), Il Naturalismo, il Verismo, la Scapigliatura, il Decadentismo, il Futurismo, i Crepuscolari, l'Ermetismo, il Neorealismo.

GLI AUTORI:

Vita, opere, poetica e pensiero di: Giovanni Verga, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo, Umberto Saba, Eugenio Montale, Italo Calvino.

TESTI e TEMI

Leopardi: il paesaggio e l'interiorità

- *L'infinito*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

L'età del realismo:

- Verga: *Rosso Malpelo*; *La lupa*; da *I Malavoglia*: Prefazione e cap. XV

- Flaubert, da *Madame Bovary*: Il grigiore della provincia cap. IX

- Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

- Scapigliatura: Praga, *Preludio*

Il Decadentismo

- Baudelaire, *Spleen*

- D'Annunzio, da *Il piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti cap. II; da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *I pastori*

- Pascoli, da *Myricae*: *X Agosto*; *Temporale*; *Lavandare*; da *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

Le Avanguardie del primo '900 e la reazione

- Il Futurismo Il *manifesto* del 1909
- Guido Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la felicità*

Didattica a distanza:

La narrativa del primo Novecento

- Svevo, da *La coscienza di Zeno*: Il fumo cap. III; La profezia di un'apocalisse... cap. VIII
- Pirandello, da *Novelle per un anno*: *Ciaùla scopre la luna*; da *Il fu Mattia Pascal*: la costruzione della nuova identità e la sua crisi cap. VIII-IX; da *Uno, nessuno, centomila*: *Nessun nome* (ultima pagina del romanzo)

La lirica del primo Novecento

- Saba, da *Il canzoniere*: *A mia moglie*; *La capra*
- Ungaretti, da *L'allegria*: *In memoria*; *Fratelli*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Soldati*
- L'ermetismo: Montale, da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Le occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*.
- Quasimodo: da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*; *Milano 1943*

Il dopoguerra

scelte facoltative:

- Montale, da *Gli indifferenti*, *L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista* cap. III
- Fenoglio, da *Una questione privata*, *Il privato e la tragedia collettiva della guerra* cap. VIII
- Tomasi di Lampedusa, da *Il Gattopardo*, *Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi* (I parte)
- Sciascia, da *Il giorno della civetta*, *L'Italia civile e l'Italia mafiosa*
- Volponi, da *Le mosche del capitale*, *Dialogo fra un computer e la luna*
- Pavese, da *La casa in collina*, *Ogni guerra è una guerra civile* cap. XXIII
- Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Fiaba e storia* cap. IV e VI; da *La nuvola di smog*, *La scoperta della nuvola*



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

1. Metodi e mezzi del percorso formativo della disciplina

Fino al mese di febbraio, oltre alla tradizionale lezione frontale, si è dato spazio al dialogo e alla conversazione guidata e partecipata, allo scopo di coinvolgere i ragazzi e di indirizzarli a osservare il mondo circostante e quello interiore. Nel corso di verifiche orali e scritte, gli alunni sono stati sollecitati a intraprendere la rielaborazione di quanto studiato, cercando di sviluppare capacità critiche e di collegamento tra autori ed epoche storiche.

Da marzo, con la forzata attuazione della didattica a distanza (*DAD*), si sono svolte videolezioni sui principali autori della letteratura italiana del Novecento; sono state predisposte schede di sintesi e gli alunni sono stati invitati a individuare e sviluppare percorsi di approfondimento personale, attraverso letture, visione di film, ricerche.

2. Spazi e tempi

Gli alunni hanno seguito le lezioni in classe, con ampio utilizzo della Lavagna Interattiva Mediale (LIM), per l'analisi dei testi o il confronto con altre discipline artistiche (arti figurative e cinema).

Gli argomenti sono stati svolti seguendo le scansioni temporali previste nella programmazione didattica iniziale, pertanto l'Ottocento è stato affrontato nel periodo settembre-dicembre e il Novecento, a partire da gennaio. Da marzo, con tutte le difficoltà implicite nella situazione di pandemia, si è inevitabilmente abbreviato il tempo dedicato alla spiegazione, pur riuscendo a trattare una buona parte della materia programmata.

3. Criteri e strumenti di valutazione

Nel valutare gli alunni sono stati presi in considerazione i seguenti criteri per il raggiungimento degli obiettivi:

- Frequenza delle lezioni o, in caso di assenza, aggiornamento attraverso i compagni sull'andamento delle lezioni, ricorrendo al docente solo per le parti non comprese;
- Partecipazione attenta e attiva alle lezioni;
- Studio delle lezioni ed eventuale approfondimento personale;
- Capacità argomentativa e chiarezza espressiva nelle prove scritte e in quelle orali
- Capacità di approfondimento dei contenuti proposti, di fare collegamenti tra autori, correnti, epoche storiche.
- Nella correzione delle composizioni scritte sono stati presi in considerazione gli indicatori generali e specifici della griglia condivisa.
- Per quanto riguarda la *DAD*, si è cercato di valutare la partecipazione, la puntualità nelle consegne, la volontà di approfondimento rispetto alle tematiche proposte. L'alunno/a in difficoltà è stato/a valutato/a soprattutto in rapporto a se stesso/a, cioè ai progressi che è riuscito/a a conseguire rispetto al livello di partenza. In modalità *DAD* i ragazzi hanno svolto una prova scritta (analisi del testo); hanno affrontato un colloquio orale e hanno sviluppato approfondimenti valutati come verifiche formative.



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

4. Obiettivi raggiunti dalla classe rispetto al livello di conoscenza della disciplina, rispetto al livello di capacità organizzativa, espositiva, tecnico-professionale

La classe ha dimostrato disponibilità e buona volontà di fronte al cambio di insegnante nelle discipline storico-letterari nell'ultimo anno di studio. Nonostante alcune difficoltà espressive, per alcuni evidenti nello scritto, gli alunni hanno sempre partecipato con interesse alle lezioni, motivando l'insegnante e creando le condizioni per un lavoro serio e proficuo.

Anche nel lungo periodo della *DAD*, con tutti i limiti imposti dalla situazione, la classe ha dimostrato nell'insieme impegno, interesse, capacità.

Complessivamente, tra scritto e orale, sono stati raggiunti livelli di conoscenza della disciplina che vanno dal livello sufficiente al buono.

Biella 15 maggio 2020

Il docente
Giuseppe Anderi