



I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

Allegato A

Anno scolastico 2019/2020

Classe V AS

Disciplina ITALIANO

Docente Luisa TERZAGO

1. Programma svolto

Tra Ottocento e Novecento (1870-1913)

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: DARWINISMO SOCIALE, DETERMINISMO, TENDENZE ARTISTICHE.

- G. Flaubert *Madame Bovary*: caratteri generali, ambientazione, temi, stile dell'opera; letture.
- Naturalismo e Verismo: la narrativa in Francia e in Italia: caratteri fondamentali, contenuti, differenze.
- Esempi: E. Zola, *L'Assommoir*.
- Giovanni Verga: profilo dell'autore, vita, opere, poetica.
Lecture da *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

- La lirica in Francia: cenni sui caratteri generali; Baudelaire e la poesia simbolista.
- Giovanni Pascoli: profilo dell'autore, vita, opere, poetica; letture da *Il fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*.



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

IIS
GAE AULENTI
BIELLA

I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

- Gabriele D'Annunzio: profilo dell'autore, vita, opere, poetica; caratteri generali del romanzo // piacere; lettura da *Alcyone*.

Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale

- SOCIETÀ DI MASSA E CULTURA, LA CRISI DELLE CERTEZZE E LA RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI.

- Il Futurismo: caratteri generali; lettura da F. T Marinetti e A. Palazzeschi.

- Il romanzo e la ricerca di un nuovo modo di raccontare; cenni sulla narrativa europea

- Luigi Pirandello: profilo dell'autore, opere, poetica
Lecture da *Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila*
Novità del teatro pirandelliano

- Italo Svevo: profilo dell'autore, opere, poetica
La coscienza di Zeno: trama, soluzioni narrative, caratteristiche del protagonista
Lecture.

- La lirica italiana del Primo Novecento: *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti, la vita, la poetica; lecture.

Il Secondo dopoguerra

Primo Levi *Se questo è un uomo*: la Shoah, la struttura dell'opera, lo stile e il linguaggio; lettura e riflessioni, collegamento con la testimonianza della senatrice Liliana Segre.

Produzione scritta

Esercitazioni di scrittura su vari argomenti, testi e tipologie in relazione a quanto previsto dal nuovo Esame di stato.

Prova Invalsi

Esercitazioni in classe e a distanza.



I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

2. Metodi e mezzi del percorso formativo della disciplina

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati metodi diversificati: lezioni frontali, elaborazione di schemi e mappe, discussioni guidate, esercitazioni individuali e di gruppo, piccoli lavori di ricerca.

L'attività didattica ha inteso fornire alle studentesse un metodo per collocare fenomeni letterari ed autori nel contesto storico-culturale, per coglierne le principali peculiarità nei contenuti espressi e per condurre una semplice analisi tematico-stilistica.

L'interruzione delle lezioni in presenza ha senz'altro rallentato lo svolgimento del programma, nonostante la partecipazione puntuale delle allieve a tutte le attività svolte a distanza: esercitazioni, letture autonome, test, videolezioni.

Lo strumento di lavoro principale è stato il libro di testo (Testo in adozione: G. Bellini, T. Gargano, G. Mazzoni COSTELLAZIONI Manuale di Letteratura vol 3 Editori Laterza), unito a materiali interattivi e multimediali, già condivisi su Classroom nel periodo di normale attività scolastica in classe; nel periodo di didattica a distanza ho fornito anche materiali preparati appositamente.

3. Spazi e tempi

Le lezioni si sono svolte in un'aula non dotata di computer fino al 21 febbraio, poi attraverso Classroom e videolezioni con Google Meet, mantenendo aperti anche i canali di comunicazione della posta elettronica e del registro elettronico.

4. Criteri e strumenti di valutazione

Nella valutazione dei risultati conseguiti dagli studenti, con l'ausilio delle griglie concordate nell'ambito del Dipartimento, ho preso in considerazione l'efficacia ed il miglioramento del metodo di studio nell'ottica di un'adeguata autonomia operativa, i progressi rispetto al livello di partenza, la situazione personale, la costanza e la serietà della partecipazione, l'impegno, il lavoro svolto a casa.

Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati prove scritte coerenti con le tipologie d'esame, prove semistrutturate, interrogazioni scritte con completamento orale, colloqui orali.



I.I.S. "Vaglio Rubens"
Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

5. Obiettivi raggiunti dalla classe rispetto al livello di conoscenza della disciplina, rispetto al livello di capacità organizzativa, espositiva, tecnico-professionale

.....

Conoscenza della disciplina:
il livello conseguito è più che discreto.

Capacità espositiva:
un'alunna ha conseguito una buona capacità espositiva, le altre due raggiungono un livello sufficiente.

Capacità organizzativa:
la capacità organizzativa, messa alla prova anche nel periodo di didattica a distanza, si può considerare buona, evidenziata dalla puntualità, dalla regolarità, dalle richieste di chiarimenti che le studentesse non hanno mai fatto mancare.

Biella , 22 maggio 2020

Il docente

Luisa Terzago