



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens" Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

Allegato A1

Anno scolastico: 2019/2020

Classe: V FB/CU

Disciplina: LETTERE

Docente: COGGIOLA MARIA VITTORIA

1. Programma svolto ITALIANO

ETA' DEL POSITIVISMO

- IL NATURALISMO
- IL VERISMO: VERGA, vita, pensiero e opere, "ROSSO MALPELO", "LA ROBA"

ETA' DEL DECADENTISMO

- IL DECADENTISMO: la letteratura della crisi
- GIOVANNI PASCOLI, vita, pensiero e poetica, da MYRICAE: "LAVANDARE", "X AGOSTO", "NOVEMBRE", "IL LAMPO", "IL TUONO", "TEMPORALE"
- GABRIELE D'ANNUNZIO, vita, pensiero e opere: "IL PIACERE" (trama sintetica), da ALCYONE: "LA PIOGGIA NEL PINETO".

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE IL FUTURISMO

LA LIRICA DEL PRIMO '900

- IL CREPUSCOLARISMO
- GUIDO GOZZANO, da I COLLOQUI: "LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITA' "(sintesi)

LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE

- LUIGI PIRANDELLO, vita, pensiero e opere, da NOVELLE PER UN ANNO: "LA PATENTE", "IL TRENO HA FISCHIATO", "CIAULA SCOPRE LA LUNA"; da "L'ESCLUSA" (trama e il tema del pregiudizio), "IL FU MATTIA PASCAL" (trama), "UNO, NESSUNO, CENTOMILA"



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens" Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

ITALO SVEVO E LA SCONFITTA DELLA VOLONTÀ, le tecniche narrative e la trama dei suoi romanzi

ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI, vita, pensiero e poetica, da IL PORTO SEPOLTO: "VEGLIA", da ALLEGRIA DI NAUFRAGI: "SOLADTI", "MATTINA"

EUGENIO MONTALE, vita, pensiero e poetica, da OSSA DI SEPPIA: "NON CHIEDERCI LA PAROLA", "SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO", da DIARIO DEL '71: "IL PIRLA"

Data: 15 maggio 2020

Docente: Maria Vittoria Coggiola

I rappresentanti di classe: Federico Deni, Alessandra Balbido



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens" Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

1. Programma svolto di STORIA

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

- Società e cultura fra industrializzazione e Belle Epoque
- Contrasti tra le potenze europee: la questione d'Oriente, le guerre balcaniche
- L'Italia nell'età giolittiana: il riformismo liberale, la riforma elettorale e il patto con i
- Cattolici, il decollo industriale,
- L'occupazione della Libia
- La grande guerra
- La rivoluzione russa

DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

- I trattati di pace e i problemi del dopoguerra
- Stalinismo e Nazismo come grandi regimi dittatoriali
- La nascita del fascismo tra glorie e contrasti, Perché il Fascismo?

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le vicende del conflitto e sua conclusione
- Le eredità della guerra: morti, profughi, eccidi, "le foibe"
- Il processo di Norimberga



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens" Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

-L'ONU e la Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo

DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE

-Le origini della guerra fredda

-Il mondo bipolare: blocco occidentale e orientale

-USA e URSS: dall'equilibrio del terrore al disgelo

Data: 15 maggio 2020

Il Docente: Maria Vittoria Coggiola

I rappresentanti di classe: Federico Deni, Alessandra Balbido



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens" Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

2. Metodi e mezzi del percorso formativo della disciplina

Il programma è stato svolto affrontando la maggior parte degli argomenti privilegiando l'elaborazione personale.

Le lezioni in classe sono state prevalentemente frontali (presentazione dell'autore e del pensiero) sollecitando spesso gli interventi anche degli allievi, attraverso la contestualizzazione storica, la comprensione della visione dell'autore e della sua poetica. Sovente sono state effettuate esercitazioni guidate, individuali o di gruppo, di analisi del testo delle poesie, di trattazione di argomenti di attualità legati agli autori, che hanno creato una piacevole interazione, uno sviluppo della capacità critica, l'attitudine alla collaborazione di alcuni allievi.

L'assegnazione di diverse tipologie di testo e la correzione collettiva hanno contribuito positivamente al chiarimento di dubbi e incertezze di alcuni allievi, dedicando più ore all'approfondimento e al recupero di alcuni argomenti, rispettando i tempi di apprendimento di tutti per uno sviluppo adeguato delle problematiche ad essi connesse. Sono stati utilizzati appunti e dispense fornite dal docente, con schemi e mappe concettuali per favorire l'acquisizione dei principali concetti della letteratura.

Durante il periodo di DaD (marzo-maggio) sono state utilizzate schede, mappe sui diversi argomenti, preparate dal docente e pubblicate su classroom; sono state assegnate verifiche scritte con moduli di google drive; sono state svolte regolarmente videolezioni, con Meet, per ultimare il programma e chiarire dubbi, attraverso un ripasso costante.

3. Spazi e tempi

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula, durante il primo periodo; sono stati utilizzati classroom, meet e google drive nel periodo di DaD.

4. Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche si sono articolate in prove formative e prove sommative.

Le prime, sotto forma di esercitazioni, di colloquio orale ed interventi individuali, sono state rivolte a valutare l'attività personale di studio, la capacità espositiva adeguata degli argomenti appresi; sono state, inoltre, utili per verificare l'efficacia dell'insegnamento e l'opportunità di effettuare iniziative di recupero.

Le verifiche sommative (elaborati scritti composti da analisi testuali di diverse



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens" Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

tipologie) hanno accertato non solo il conseguimento degli obiettivi specifici ma anche i progressi nella direzione degli obiettivi generali, la comprensione e la capacità di elaborazione di un testo, la produzione scritta con competenze morfo-sintattiche, ortografiche e le capacità critiche.

Durante le verifiche sia formative che sommative gli allievi DSA e H hanno utilizzato strumenti compensativi come schemi e mappe, così come previsto e indicato nel loro PDP.

5. Obiettivi raggiunti dalla classe rispetto al livello di conoscenza della disciplina, rispetto al livello di capacità organizzativa, espositiva, tecnico-professionale

Il profitto risulta abbastanza eterogeneo: una parte di allievi è riuscita ad acquisire un accettabile metodo di studio, sviluppando un'attitudine piuttosto meccanica nel produrre e nell'esporre i contenuti appresi, solo un esiguo numero è in grado di operare rielaborazioni personali, ottenendo buoni risultati; molti hanno raggiunto livelli sufficienti, in alcuni casi per lacune pregresse, in generale dovute allo scarso impegno, alla ridotta attenzione in classe con una partecipazione al dialogo educativo, spesso passiva ma anche polemica.

Biella , 16 maggio 2020

Il docente
Maria Vittoria Coggiola



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gae Aulenti"

I.I.S. "Vaglio Rubens" Biella

I.P.S.S.A.R. "Zegna"
Mosso - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "Galileo Ferraris"
Biella

Strumento	IT A	ST O
Verifiche orali	X	X
Tema o problema	X	
Prove strutturate		X
Prove semistrutturate		
Relazione	X	
Esercizi		
Casi pratici		